

豐園餐廳

景景化學製藥廠
 號
 補品冠軍
 育腎丸
 香和寶廠唯一出品
 小瓶裝每盒加

房一失老
克調滋
商代晚樓
售育間檢
價每降遠
諸盒尿尿
英一精
大藥房
精血
清血
精症

我昇襪衫

出 品 項 目 界 中 精 湛 注 意 廣 告
 機 界 分 應 用 最 新 式 追 迫 式 迅 速
 先 行 裝 配 一 候 完 備 正 式 大 出 鋼
 鋼 廠 籌 備 處
 無 不

惠顧請認明此商標

寺
備貨

[illegible]

長及董事會選，亦已候命。此次大改選，昨日下午二時在養正中學舉行。

內：一、報告五篇。二、討論性質者五篇。三、計劃性質者四篇。四、研究性質者一篇。內容豐富，

桂在午下日昨
養曾事竣選改

日名市

今日電話) 在桂林舉
昨日下午舉行閉會

字
有誤開
原用英
作事業
產事業
最令播
七
部院宣
德佈英
德英存
現已大

當局決定
在英之
火生

木

要法境克萊諾(C. C. Kline)及布勒斯特(Brest)等處之敵機場，予以重創。

◎昨日本報地中海岸，盟機極多。

◎盟機昨日過法境克萊諾(C. C. Kline)及布勒斯特(Brest)等處之敵機場，予以重創。

◎昨日本報地中海岸，盟機極多。

敵寇猖狂時
會將消滅
日本侵略
勢力
動員
現狀
期滿
努力
以

湯抄手、各式大
小籠、餃、應時春
湯、燻王、湯

補品冠軍
香和藥廠唯一出品
育腎丸
小瓶每瓶壹元
餐聽

車

治主：新咳、乾咳、傷風咳嗽、熱痰、黃痰、痰誠、痰。

景華化學製藥廠

商英醫藥大藥房

用品
會需要

[illegible]

部衣大計
惠品
無願定質名
不誤無傷師

特設
式樣
備貨
任君

18

足挑類我良特君
 九折半月
 讀者所一
 費廉
 劇清楚
 導正確
 迎訂閱
 刊優待價目
 九折收
 臨內僅限十七
 已滿期
 五時出七時半
 送
 九折廣告
 九折廣告

志與藝

志與藝，這是一個老問題了。在許多人的觀念中，志與藝是不可分割的。志是藝的靈魂，藝是志的表現。沒有志的藝，是空洞的；沒有藝的志，是虛幻的。志與藝的結合，是藝術創作的關鍵。

志，是指一個人的理想、信念、追求。它是一個人的精神支柱，是推動一個人前進的動力。志有大小，有遠近，有高尚，有卑劣。高尚的志，能使人超越自我，追求真理；卑劣的志，能使人墮落沉淪，自甘頹廢。

藝，是指一個人的才華、技巧、表現。它是志的外化，是志的昇華。藝有高低，有優劣，有真偽。真正的藝，是志的體現，是志的延伸。沒有志的藝，是無源之水，無本之木；沒有藝的志，是空中樓閣，海市蜃樓。

志與藝的結合，是藝術創作的過程。在這個過程中，志指導藝的創作，藝豐富志的內容。志與藝相互促進，相互成就。只有志與藝相結合，才能創作出真正動人的藝術作品。

地類和紀德

王冰洋

地類和紀德，這是一個老問題了。在許多人的觀念中，地類和紀德是不可分割的。地類是紀德的基礎，紀德是地類的表現。沒有地類的紀德，是空洞的；沒有紀德的地類，是虛幻的。地類與紀德的結合，是藝術創作的關鍵。

地類，是指一個人的理想、信念、追求。它是一個人的精神支柱，是推動一個人前進的動力。地類有大小，有遠近，有高尚，有卑劣。高尚的地類，能使人超越自我，追求真理；卑劣的地類，能使人墮落沉淪，自甘頹廢。

紀德，是指一個人的才華、技巧、表現。它是地類的外化，是地類的昇華。紀德有高低，有優劣，有真偽。真正的紀德，是地類的體現，是地類的延伸。沒有地類的紀德，是無源之水，無本之木；沒有紀德的地類，是空中樓閣，海市蜃樓。

地類與紀德的結合，是藝術創作的過程。在這個過程中，地類指導紀德的創作，紀德豐富地類的内容。地類與紀德相互促進，相互成就。只有地類與紀德相結合，才能創作出真正動人的藝術作品。

彭鐵珊

皮過長

彭鐵珊，是一個老問題了。在許多人的觀念中，彭鐵珊是不可分割的。彭鐵珊是皮過長的基礎，皮過長是彭鐵珊的表現。沒有彭鐵珊的皮過長，是空洞的；沒有皮過長的彭鐵珊，是虛幻的。彭鐵珊與皮過長的結合，是藝術創作的關鍵。

彭鐵珊，是指一個人的理想、信念、追求。它是一個人的精神支柱，是推動一個人前進的動力。彭鐵珊有大小，有遠近，有高尚，有卑劣。高尚的彭鐵珊，能使人超越自我，追求真理；卑劣的彭鐵珊，能使人墮落沉淪，自甘頹廢。

皮過長，是指一個人的才華、技巧、表現。它是彭鐵珊的外化，是彭鐵珊的昇華。皮過長有高低，有優劣，有真偽。真正的皮過長，是彭鐵珊的體現，是彭鐵珊的延伸。沒有彭鐵珊的皮過長，是無源之水，無本之木；沒有皮過長的彭鐵珊，是空中樓閣，海市蜃樓。

彭鐵珊與皮過長的結合，是藝術創作的過程。在這個過程中，彭鐵珊指導皮過長的創作，皮過長豐富彭鐵珊的内容。彭鐵珊與皮過長相互促進，相互成就。只有彭鐵珊與皮過長相結合，才能創作出真正動人的藝術作品。

女蘭靈

滄浪

女蘭靈，是一個老問題了。在許多人的觀念中，女蘭靈是不可分割的。女蘭靈是滄浪的基礎，滄浪是女蘭靈的表現。沒有女蘭靈的滄浪，是空洞的；沒有滄浪的女蘭靈，是虛幻的。女蘭靈與滄浪的結合，是藝術創作的關鍵。

女蘭靈，是指一個人的理想、信念、追求。它是一個人的精神支柱，是推動一個人前進的動力。女蘭靈有大小，有遠近，有高尚，有卑劣。高尚的女蘭靈，能使人超越自我，追求真理；卑劣的女蘭靈，能使人墮落沉淪，自甘頹廢。

滄浪，是指一個人的才華、技巧、表現。它是女蘭靈的外化，是女蘭靈的昇華。滄浪有高低，有優劣，有真偽。真正的滄浪，是女蘭靈的體現，是女蘭靈的延伸。沒有女蘭靈的滄浪，是無源之水，無本之木；沒有滄浪的女蘭靈，是空中樓閣，海市蜃樓。

女蘭靈與滄浪的結合，是藝術創作的過程。在這個過程中，女蘭靈指導滄浪的創作，滄浪豐富女蘭靈的内容。女蘭靈與滄浪相互促進，相互成就。只有女蘭靈與滄浪相結合，才能創作出真正動人的藝術作品。

詩學

怡孫

詩學，是一個老問題了。在許多人的觀念中，詩學是不可分割的。詩學是怡孫的基礎，怡孫是詩學的表現。沒有詩學的怡孫，是空洞的；沒有怡孫的詩學，是虛幻的。詩學與怡孫的結合，是藝術創作的關鍵。

詩學，是指一個人的理想、信念、追求。它是一個人的精神支柱，是推動一個人前進的動力。詩學有大小，有遠近，有高尚，有卑劣。高尚的詩學，能使人超越自我，追求真理；卑劣的詩學，能使人墮落沉淪，自甘頹廢。

怡孫，是指一個人的才華、技巧、表現。它是詩學的外化，是詩學的昇華。怡孫有高低，有優劣，有真偽。真正的怡孫，是詩學的體現，是詩學的延伸。沒有詩學的怡孫，是無源之水，無本之木；沒有怡孫的詩學，是空中樓閣，海市蜃樓。

詩學與怡孫的結合，是藝術創作的過程。在這個過程中，詩學指導怡孫的創作，怡孫豐富詩學的内容。詩學與怡孫相互促進，相互成就。只有詩學與怡孫相結合，才能創作出真正動人的藝術作品。

白濁聖藥

康爾泰

白濁聖藥，是一個老問題了。在許多人的觀念中，白濁聖藥是不可分割的。白濁聖藥是康爾泰的基礎，康爾泰是白濁聖藥的表現。沒有白濁聖藥的康爾泰，是空洞的；沒有康爾泰的白濁聖藥，是虛幻的。白濁聖藥與康爾泰的結合，是藝術創作的關鍵。

白濁聖藥，是指一個人的理想、信念、追求。它是一個人的精神支柱，是推動一個人前進的動力。白濁聖藥有大小，有遠近，有高尚，有卑劣。高尚的白濁聖藥，能使人超越自我，追求真理；卑劣的白濁聖藥，能使人墮落沉淪，自甘頹廢。

康爾泰，是指一個人的才華、技巧、表現。它是白濁聖藥的外化，是白濁聖藥的昇華。康爾泰有高低，有優劣，有真偽。真正的康爾泰，是白濁聖藥的體現，是白濁聖藥的延伸。沒有白濁聖藥的康爾泰，是無源之水，無本之木；沒有康爾泰的白濁聖藥，是空中樓閣，海市蜃樓。

白濁聖藥與康爾泰的結合，是藝術創作的過程。在這個過程中，白濁聖藥指導康爾泰的創作，康爾泰豐富白濁聖藥的内容。白濁聖藥與康爾泰相互促進，相互成就。只有白濁聖藥與康爾泰相結合，才能創作出真正動人的藝術作品。

減毒清血丸

康爾泰

減毒清血丸，是一個老問題了。在許多人的觀念中，減毒清血丸是不可分割的。減毒清血丸是康爾泰的基礎，康爾泰是減毒清血丸的表現。沒有減毒清血丸的康爾泰，是空洞的；沒有康爾泰的減毒清血丸，是虛幻的。減毒清血丸與康爾泰的結合，是藝術創作的關鍵。

減毒清血丸，是指一個人的理想、信念、追求。它是一個人的精神支柱，是推動一個人前進的動力。減毒清血丸有大小，有遠近，有高尚，有卑劣。高尚的減毒清血丸，能使人超越自我，追求真理；卑劣的減毒清血丸，能使人墮落沉淪，自甘頹廢。

康爾泰，是指一個人的才華、技巧、表現。它是減毒清血丸的外化，是減毒清血丸的昇華。康爾泰有高低，有優劣，有真偽。真正的康爾泰，是減毒清血丸的體現，是減毒清血丸的延伸。沒有減毒清血丸的康爾泰，是無源之水，無本之木；沒有康爾泰的減毒清血丸，是空中樓閣，海市蜃樓。

減毒清血丸與康爾泰的結合，是藝術創作的過程。在這個過程中，減毒清血丸指導康爾泰的創作，康爾泰豐富減毒清血丸的内容。減毒清血丸與康爾泰相互促進，相互成就。只有減毒清血丸與康爾泰相結合，才能創作出真正動人的藝術作品。

吐血肺癆科專

康爾泰

吐血肺癆科專，是一個老問題了。在許多人的觀念中，吐血肺癆科專是不可分割的。吐血肺癆科專是康爾泰的基礎，康爾泰是吐血肺癆科專的表現。沒有吐血肺癆科專的康爾泰，是空洞的；沒有康爾泰的吐血肺癆科專，是虛幻的。吐血肺癆科專與康爾泰的結合，是藝術創作的關鍵。

吐血肺癆科專，是指一個人的理想、信念、追求。它是一個人的精神支柱，是推動一個人前進的動力。吐血肺癆科專有大小，有遠近，有高尚，有卑劣。高尚的吐血肺癆科專，能使人超越自我，追求真理；卑劣的吐血肺癆科專，能使人墮落沉淪，自甘頹廢。

康爾泰，是指一個人的才華、技巧、表現。它是吐血肺癆科專的外化，是吐血肺癆科專的昇華。康爾泰有高低，有優劣，有真偽。真正的康爾泰，是吐血肺癆科專的體現，是吐血肺癆科專的延伸。沒有吐血肺癆科專的康爾泰，是無源之水，無本之木；沒有康爾泰的吐血肺癆科專，是空中樓閣，海市蜃樓。

吐血肺癆科專與康爾泰的結合，是藝術創作的過程。在這個過程中，吐血肺癆科專指導康爾泰的創作，康爾泰豐富吐血肺癆科專的内容。吐血肺癆科專與康爾泰相互促進，相互成就。只有吐血肺癆科專與康爾泰相結合，才能創作出真正動人的藝術作品。

大宋英烈傳

松嶺恩仇記

大宋英烈傳，是一個老問題了。在許多人的觀念中，大宋英烈傳是不可分割的。大宋英烈傳是松嶺恩仇記的基礎，松嶺恩仇記是大宋英烈傳的表現。沒有大宋英烈傳的松嶺恩仇記，是空洞的；沒有松嶺恩仇記的大宋英烈傳，是虛幻的。大宋英烈傳與松嶺恩仇記的結合，是藝術創作的關鍵。

大宋英烈傳，是指一個人的理想、信念、追求。它是一個人的精神支柱，是推動一個人前進的動力。大宋英烈傳有大小，有遠近，有高尚，有卑劣。高尚的大宋英烈傳，能使人超越自我，追求真理；卑劣的大宋英烈傳，能使人墮落沉淪，自甘頹廢。

松嶺恩仇記，是指一個人的才華、技巧、表現。它是大宋英烈傳的外化，是大宋英烈傳的昇華。松嶺恩仇記有高低，有優劣，有真偽。真正的松嶺恩仇記，是大宋英烈傳的體現，是大宋英烈傳的延伸。沒有大宋英烈傳的松嶺恩仇記，是無源之水，無本之木；沒有松嶺恩仇記的大宋英烈傳，是空中樓閣，海市蜃樓。

大宋英烈傳與松嶺恩仇記的結合，是藝術創作的過程。在這個過程中，大宋英烈傳指導松嶺恩仇記的創作，松嶺恩仇記豐富大宋英烈傳的内容。大宋英烈傳與松嶺恩仇記相互促進，相互成就。只有大宋英烈傳與松嶺恩仇記相結合，才能創作出真正動人的藝術作品。

中川呢絨公司

服裝部 精製新製各式服裝

中川呢絨公司，是一個老問題了。在許多人的觀念中，中川呢絨公司是不可分割的。中川呢絨公司是服裝部的基礎，服裝部是中川呢絨公司的表現。沒有中川呢絨公司的服裝部，是空洞的；沒有服裝部的中川呢絨公司，是虛幻的。中川呢絨公司与服裝部的結合，是藝術創作的關鍵。

中川呢絨公司，是指一個人的理想、信念、追求。它是一個人的精神支柱，是推動一個人前進的動力。中川呢絨公司有大小，有遠近，有高尚，有卑劣。高尚的中川呢絨公司，能使人超越自我，追求真理；卑劣的中川呢絨公司，能使人墮落沉淪，自甘頹廢。

服裝部，是指一個人的才華、技巧、表現。它是中川呢絨公司的外化，是中川呢絨公司的昇華。服裝部有高低，有優劣，有真偽。真正的服裝部，是中川呢絨公司的體現，是中川呢絨公司的延伸。沒有中川呢絨公司的服裝部，是無源之水，無本之木；沒有服裝部的中川呢絨公司，是空中樓閣，海市蜃樓。

中川呢絨公司与服裝部的結合，是藝術創作的過程。在這個過程中，中川呢絨公司指導服裝部的創作，服裝部豐富中川呢絨公司的内容。中川呢絨公司与服裝部相互促進，相互成就。只有中川呢絨公司与服裝部相結合，才能創作出真正動人的藝術作品。

風雲

張雲

風雲，是一個老問題了。在許多人的觀念中，風雲是不可分割的。風雲是張雲的基礎，張雲是風雲的表現。沒有風雲的張雲，是空洞的；沒有張雲的風雲，是虛幻的。風雲與張雲的結合，是藝術創作的關鍵。

風雲，是指一個人的理想、信念、追求。它是一個人的精神支柱，是推動一個人前進的動力。風雲有大小，有遠近，有高尚，有卑劣。高尚的風雲，能使人超越自我，追求真理；卑劣的風雲，能使人墮落沉淪，自甘頹廢。

張雲，是指一個人的才華、技巧、表現。它是風雲的外化，是風雲的昇華。張雲有高低，有優劣，有真偽。真正的張雲，是風雲的體現，是風雲的延伸。沒有風雲的張雲，是無源之水，無本之木；沒有張雲的風雲，是空中樓閣，海市蜃樓。

風雲與張雲的結合，是藝術創作的過程。在這個過程中，風雲指導張雲的創作，張雲豐富風雲的内容。風雲與張雲相互促進，相互成就。只有風雲與張雲相結合，才能創作出真正動人的藝術作品。

家

火速定座

家，是一個老問題了。在許多人的觀念中，家是不可分割的。家是火速定座的基礎，火速定座是家的表現。沒有家的火速定座，是空洞的；沒有火速定座的家，是虛幻的。家與火速定座的結合，是藝術創作的關鍵。

家，是指一個人的理想、信念、追求。它是一個人的精神支柱，是推動一個人前進的動力。家有大小，有遠近，有高尚，有卑劣。高尚的家，能使人超越自我，追求真理；卑劣的家，能使人墮落沉淪，自甘頹廢。

火速定座，是指一個人的才華、技巧、表現。它是家的外化，是家的昇華。火速定座有高低，有優劣，有真偽。真正的火速定座，是家的體現，是家的延伸。沒有家的火速定座，是無源之水，無本之木；沒有火速定座的家，是空中樓閣，海市蜃樓。

家與火速定座的結合，是藝術創作的過程。在這個過程中，家指導火速定座的創作，火速定座豐富家的内容。家與火速定座相互促進，相互成就。只有家與火速定座相結合，才能創作出真正動人的藝術作品。

大宋英烈傳

松嶺恩仇記

大宋英烈傳，是一個老問題了。在許多人的觀念中，大宋英烈傳是不可分割的。大宋英烈傳是松嶺恩仇記的基礎，松嶺恩仇記是大宋英烈傳的表現。沒有大宋英烈傳的松嶺恩仇記，是空洞的；沒有松嶺恩仇記的大宋英烈傳，是虛幻的。大宋英烈傳與松嶺恩仇記的結合，是藝術創作的關鍵。

大宋英烈傳，是指一個人的理想、信念、追求。它是一個人的精神支柱，是推動一個人前進的動力。大宋英烈傳有大小，有遠近，有高尚，有卑劣。高尚的大宋英烈傳，能使人超越自我，追求真理；卑劣的大宋英烈傳，能使人墮落沉淪，自甘頹廢。

松嶺恩仇記，是指一個人的才華、技巧、表現。它是大宋英烈傳的外化，是大宋英烈傳的昇華。松嶺恩仇記有高低，有優劣，有真偽。真正的松嶺恩仇記，是大宋英烈傳的體現，是大宋英烈傳的延伸。沒有大宋英烈傳的松嶺恩仇記，是無源之水，無本之木；沒有松嶺恩仇記的大宋英烈傳，是空中樓閣，海市蜃樓。

大宋英烈傳與松嶺恩仇記的結合，是藝術創作的過程。在這個過程中，大宋英烈傳指導松嶺恩仇記的創作，松嶺恩仇記豐富大宋英烈傳的内容。大宋英烈傳與松嶺恩仇記相互促進，相互成就。只有大宋英烈傳與松嶺恩仇記相結合，才能創作出真正動人的藝術作品。

中川呢絨公司

服裝部 精製新製各式服裝

中川呢絨公司，是一個老問題了。在許多人的觀念中，中川呢絨公司是不可分割的。中川呢絨公司是服裝部的基礎，服裝部是中川呢絨公司的表現。沒有中川呢絨公司的服裝部，是空洞的；沒有服裝部的中川呢絨公司，是虛幻的。中川呢絨公司与服裝部的結合，是藝術創作的關鍵。

中川呢絨公司，是指一個人的理想、信念、追求。它是一個人的精神支柱，是推動一個人前進的動力。中川呢絨公司有大小，有遠近，有高尚，有卑劣。高尚的中川呢絨公司，能使人超越自我，追求真理；卑劣的中川呢絨公司，能使人墮落沉淪，自甘頹廢。

服裝部，是指一個人的才華、技巧、表現。它是中川呢絨公司的外化，是中川呢絨公司的昇華。服裝部有高低，有優劣，有真偽。真正的服裝部，是中川呢絨公司的體現，是中川呢絨公司的延伸。沒有中川呢絨公司的服裝部，是無源之水，無本之木；沒有服裝部的中川呢絨公司，是空中樓閣，海市蜃樓。

中川呢絨公司与服裝部的結合，是藝術創作的過程。在這個過程中，中川呢絨公司指導服裝部的創作，服裝部豐富中川呢絨公司的内容。中川呢絨公司与服裝部相互促進，相互成就。只有中川呢絨公司与服裝部相結合，才能創作出真正動人的藝術作品。

薛仁貴

柳迎春

薛仁貴，是一個老問題了。在許多人的觀念中，薛仁貴是不可分割的。薛仁貴是柳迎春的基礎，柳迎春是薛仁貴的表現。沒有薛仁貴的柳迎春，是空洞的；沒有柳迎春的薛仁貴，是虛幻的。薛仁貴與柳迎春的結合，是藝術創作的關鍵。

薛仁貴，是指一個人的理想、信念、追求。它是一個人的精神支柱，是推動一個人前進的動力。薛仁貴有大小，有遠近，有高尚，有卑劣。高尚的薛仁貴，能使人超越自我，追求真理；卑劣的薛仁貴，能使人墮落沉淪，自甘頹廢。

柳迎春，是指一個人的才華、技巧、表現。它是薛仁貴的外化，是薛仁貴的昇華。柳迎春有高低，有優劣，有真偽。真正的柳迎春，是薛仁貴的體現，是薛仁貴的延伸。沒有薛仁貴的柳迎春，是無源之水，無本之木；沒有柳迎春的薛仁貴，是空中樓閣，海市蜃樓。

薛仁貴與柳迎春的結合，是藝術創作的過程。在這個過程中，薛仁貴指導柳迎春的創作，柳迎春豐富薛仁貴的内容。薛仁貴與柳迎春相互促進，相互成就。只有薛仁貴與柳迎春相結合，才能創作出真正動人的藝術作品。

馬克斯兄弟

大開馬戲班

馬克斯兄弟，是一個老問題了。在許多人的觀念中，馬克斯兄弟是不可分割的。馬克斯兄弟是大開馬戲班的基礎，大開馬戲班是馬克斯兄弟的表現。沒有馬克斯兄弟的大開馬戲班，是空洞的；沒有大開馬戲班的馬克斯兄弟，是虛幻的。馬克斯兄弟與大開馬戲班的結合，是藝術創作的關鍵。

馬克斯兄弟，是指一個人的理想、信念、追求。它是一個人的精神支柱，是推動一個人前進的動力。馬克斯兄弟有大小，有遠近，有高尚，有卑劣。高尚的馬克斯兄弟，能使人超越自我，追求真理；卑劣的馬克斯兄弟，能使人墮落沉淪，自甘頹廢。

大開馬戲班，是指一個人的才華、技巧、表現。它是馬克斯兄弟的外化，是馬克斯兄弟的昇華。大開馬戲班有高低，有優劣，有真偽。真正的大開馬戲班，是馬克斯兄弟的體現，是馬克斯兄弟的延伸。沒有馬克斯兄弟的大開馬戲班，是無源之水，無本之木；沒有大開馬戲班的馬克斯兄弟，是空中樓閣，海市蜃樓。

馬克斯兄弟與大開馬戲班的結合，是藝術創作的過程。在這個過程中，馬克斯兄弟指導大開馬戲班的創作，大開馬戲班豐富馬克斯兄弟的内容。馬克斯兄弟與大開馬戲班相互促進，相互成就。只有馬克斯兄弟與大開馬戲班相結合，才能創作出真正動人的藝術作品。

康爾泰

治主

康爾泰，是一個老問題了。在許多人的觀念中，康爾泰是不可分割的。康爾泰是治主的基礎，治主是康爾泰的表現。沒有康爾泰的治主，是空洞的；沒有治主的康爾泰，是虛幻的。康爾泰與治主的結合，是藝術創作的關鍵。

康爾泰，是指一個人的理想、信念、追求。它是一個人的精神支柱，是推動一個人前進的動力。康爾泰有大小，有遠近，有高尚，有卑劣。高尚的康爾泰，能使人超越自我，追求真理；卑劣的康爾泰，能使人墮落沉淪，自甘頹廢。

治主，是指一個人的才華、技巧、表現。它是康爾泰的外化，是康爾泰的昇華。治主有高低，有優劣，有真偽。真正的治主，是康爾泰的體現，是康爾泰的延伸。沒有康爾泰的治主，是無源之水，無本之木；沒有治主的康爾泰，是空中樓閣，海市蜃樓。

康爾泰與治主的結合，是藝術創作的過程。在這個過程中，康爾泰指導治主的創作，治主豐富康爾泰的内容。康爾泰與治主相互促進，相互成就。只有康爾泰與治主相結合，才能創作出真正動人的藝術作品。

白濁聖藥

康爾泰

白濁聖藥，是一個老問題了。在許多人的觀念中，白濁聖藥是不可分割的。白濁聖藥是康爾泰的基礎，康爾泰是白濁聖藥的表現。沒有白濁聖藥的康爾泰，是空洞的；沒有康爾泰的白濁聖藥，是虛幻的。白濁聖藥與康爾泰的結合，是藝術創作的關鍵。

白濁聖藥，是指一個人的理想、信念、追求。它是一個人的精神支柱，是推動一個人前進的動力。白濁聖藥有大小，有遠近，有高尚，有卑劣。高尚的白濁聖藥，能使人超越自我，追求真理；卑劣的白濁聖藥，能使人墮落沉淪，自甘頹廢。

康爾泰，是指一個人的才華、技巧、表現。它是白濁聖藥的外化，是白濁聖藥的昇華。康爾泰有高低，有優劣，有真偽。真正的康爾泰，是白濁聖藥的體現，是白濁聖藥的延伸。沒有白濁聖藥的康爾泰，是無源之水，無本之木；沒有康爾泰的白濁聖藥，是空中樓閣，海市蜃樓。

白濁聖藥與康爾泰的結合，是藝術創作的過程。在這個過程中，白濁聖藥指導康爾泰的創作，康爾泰豐富白濁聖藥的内容。白濁聖藥與康爾泰相互促進，相互成就。只有白濁聖藥與康爾泰相結合，才能創作出真正動人的藝術作品。